



REVISTIYA CURTA Y GRATUITA

CAPITULO 13

no creas que estoy huyendo, si me ves retroceder, espera, que estoy cogiendo carrera (Extremoduro)

©opyleft



ALIFA es una iniciativa de la Asociación Cultural M.A.L. vehículo de libre expresión artística y cultural y que se complementa con la página web y su red de blogs en www.alifa.org
Todos los números impresos están disponibles en PDF en <http://revista.alifa.org>

PUEDES MANDAR TUS COLABORACIONES A ALIFA@ALIFA.ORG

¡Cuanto tiempo lector! Me gusta tocarte de nuevo... es que estao perdidilla ¿sabes?

ALIFA apuesta por la cultura libre y se edita bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual, lo que significa que puedes usar nuestro material bajo la misma licencia si no hay ánimo de lucro y citas al autor. Puedes ver los términos de la licencia en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0>

ALIFA está maquetada con software libre usando el programa Scribus bajo la distribución Ubuntu Linux.

Los textos, fotografías y dibujos publicados pertenecen a sus autores. Los logos y marcas que puedan aparecer son © de sus respectivas empresas.





*"Qualquier omen, que lo oya, si bien trovar sopiere,
puede más y añadir et emendar si quisiere,
ande de mano en mano a quienquier quel pidiere,
como pella a las dueñas tómelo quien podiere.
Pues es de buen amor, emprestadlo de grado,
non desmintades su nombre, nin dedes refertado,
non le dedes por dineros vendido nin alquilado,
ca non ha grado, nin gracias, nin buen amor comprado."*

El Libro del Buen Amor, Arcipreste de Hita



Cualquier hombre que lo oiga, si bien trovar supiese puede aquí añadir más, y enmendar si quisiese, ande de mano en mano a cualquiera que lo pidiese, como pelota (lanzada) a las chicas, tómelo quien pudiese. Pues es de buen amor, prestadlo de buen grado, no le neguéis su nombre ni os hagáis de rogar al darlo, no lo deis por dinero, vendido ni alquilado, porque no tiene gusto ni gracia, ni (hay) buen amor comprado.



Lagarto 99



Lagarto99 ha sacado el arte a la calle. Concretamente a las calles de Motril. Y lo ha hecho de forma literal. Este colectivo anónimo ha llenado vallas de obras y ventanas de casas abandonadas de cuadros, fotografías, libros y CDs con el objetivo de compartir sus creaciones, muchas de ellas de varios autores a la vez, otras cedidas al colectivo por autores más o menos reconocidos, pero todas con algo en común: dar un punto de color las tristes calles de la ciudad.

La iniciativa de Lagarto99 comenzó el año pasado cuando un grupo de artistas colgaron

varias obras colectivas en las vallas de seguridad que hay alrededor de la cada vez más deteriorada Casa Garach, en el centro de Motril. La mayoría de los cuadros duraron poco tiempo “creemos que alguien se los llevó para su casa, ya que se llevaron los más guapos” comenta en privado un integrante de Lagarto99, “esa era el objetivo, que si a alguien le gustaba se las llevara”.

En este nuevo cuelgue, la idea es que las obras duren más tiempo, “que se vean, que la gente las pueda mirar y cuando pase un tiempo, si quieren que se las lleven que es lo que realmente queremos”. Pero el objetivo es también que otros artistas y creadores

Arte Libre en la calle



saquen su arte a la calle “que no se repriman, las obras en un cajón cogiendo polvo no tienen valor, hay que compartir y mostrar lo que uno crea”, comenta uno de los lagartos. “El arte tiene que fluir, dejarse ver, ser subversivo, si no, no tiene sentido”, añade otro, “lo suyo sería que la gente colgara sus cuadros, colocara sus esculturas, pintara rincones grises, que animaran la ciudad”.

Para conseguirlo han elaborado un manifiesto de cinco puntos en los que declaran los principios de Lagarto99 e invitan a la gente a crear y compartir. El manifiesto se completa con espacios en Tuenti, Facebook, Myspace,

Twitter, una galería en Flickr y un blog que nos hemos ofrecido a alojar en nuestros servidores de Alifa. Asimismo han creado un mapa de Google con las localizaciones y fotos de las obras.

Cualquiera que se anime a liberar una obra y pasar a formar parte del colectivo Lagarto99 tan solo tiene que hacer una foto a la obra y/o lugar elegido (mejor con la obra colocada) y enviarla por correo electrónico.

lagartonoventaynueve@gmail.com
<http://lagarto99.alifa.org>

Gratuidad y derechos de autor



He vivido de lleno, como fotoperiodista, la época del “Copyright”, del derecho de autor, en el ámbito de la fotografía. En los años 50 y 60 ya teníamos nuestros problemas cuando la misma agencia que nos representaba o la publicación que adquiriría nuestro trabajo, consideraba que había comprado la obra para siempre. Los agentes se llevaban entre un 40 y un 50% de la venta de nuestro trabajo financiado por nosotros en el caso de los free-lance. Internet ha venido a revolucionar aquel comercio. Hoy en día, un fotoperiodista, solo o que se agrupa con otros en Internet, puede disponer de una vitrina actualizada para que los posibles compradores se entiendan directamente con el. Flickr es su escaparate. Hasta los tomates

de Almería se están vendiendo por suscripción sin intermediarios.

Con las nuevas tecnologías, la fotografía se está popularizando y los ingresos de los fotoperiodistas están cambiando de procedencia. A la venta directa que se hace a los medios informativos, hay que añadir la popularización que ofrece la red y el crecimiento del coleccionismo y las exposiciones. Esto abre el camino a las conferencias con proyección retribuidas, la edición de libros por el propio autor, la compra de copia numerada por parte de Instituciones, etc... El público se beneficia de este acceso a la cultura de forma gratuita. ¿Quien retribuye entonces al autor? Los organismos estatales, las fundaciones, los anunciantes.

La victoria es, cada vez más, que la gente tenga una gran variedad de manifestaciones artísticas gratuitas a su disposición. Y que los autores vean su trabajo retribuido convenientemente gracias a la popularización. Los jóvenes acceden al público prácticamente sin costo a través de la Red. Es el P2P el que siembra y permite la posterior cosecha. Criminalizar el intercambio de lectura, fotografía, música es prohibir la tradicional costumbre de la recomendación de algo que consideramos interesante para amigos o familiares.

Según The Times, los ingresos que disminuyen en el sector musical son los de la intermediación, las discográficas. Los ingresos por conciertos, cada vez más numerosos y mastodónticos, son los que retribuyen el trabajo de los creadores. A muchos se les llena la boca defendiendo la propiedad de los creadores pero se olvidan que estos son las primeras víctimas de esos industriales de la música y el espectáculo. Basta ver el incremento, que se ha producido en España, del número de musicales para ver que no existe una ruina del sector sino de quienes lo explotaban en su propio beneficio.

En el momento en que los medios de comunicación comprueban que se consume más información que nunca, sobre todo por los jóvenes pero que la gratuidad ha contribuido a ello, no se deben imponer barreras a esta eclosión de vitalidad sino buscar nuevas formas de retribuir a los

creadores alentando a los principiantes y recompensando a los consagrados. Cerrar webs como castigo es, además de anticonstitucional, una estupidez por su miopía y retrofranquismo. La industria de la información está buscando las formas de ser viable dentro de los nuevos parámetros. En lugar de estudiar nuevas fórmulas, hay gente que quiere recortar derechos inherentes al ser humano.

Habría que hacerse algunas preguntas pertinentes sobre el tema de los derechos de autor: ¿Debe cobrarse un dinero al que saca un libro de la biblioteca pública? Al fin y al cabo se está facilitando que alguien no tenga que comprar ese libro y su autor perciba el 10% de su precio como pactado con la Editorial. ¿Tienen derecho a retribución los actores de una película que se pasa varias veces por una televisión? ¿Por qué TVE ha emitido varias veces Robinson en África y yo solo cobré la primera vez que se emitieron los 14 capítulos de 30'? En cada reposición, entraba nuevo dinero por publicidad pero los creadores no se lucraron de nada. Si en un bar se da un partido de fútbol de pago con tarifa especial ¿Se le debe condicionar el derecho de admisión?

Si este es el momento elegido por el gobierno para diversificar nuestro desarrollo ¿No debe empezarse por soltar amarras de todo tipo y permitir que toda la creatividad que existe entre los jóvenes de este país se libere, suprimiendo trabas y prestando ayudas?

RECOMENDAMOS

Pub
RON - RON
MUSICA DE LOS 80'S

C/ ERNESTO MIRA, 3
(AL LADO DE ANTIGUA COMISARIA)
MOTRIL

CASA CHATO



Frituras y Mariscos
c/ Bergantín San José
Puerto de Motril

www.voyvolando.com
PIZZERIAS
Voy Volando



C/ Cuevas, Bloque 19, Bajo 4 - Motril

Envío a domicilio
Gratuito!

958 60 73 06

Ortodoncia Integral
Niños y Adultos

MÉDICO DENTISTA

Dr. Julio Remón Castellón
c/ Antonio de Ulloa 3, 1º C
(junto Alsina)

958821526 958763035



English
Spoken

ENTRE SUELO

Pza. San Agustín, 2 - GRANADA

www.entresuelo.net

CAFÉ EN EL MAR

SUMI

Playa de Poniente - Motril
Abierto todo el año

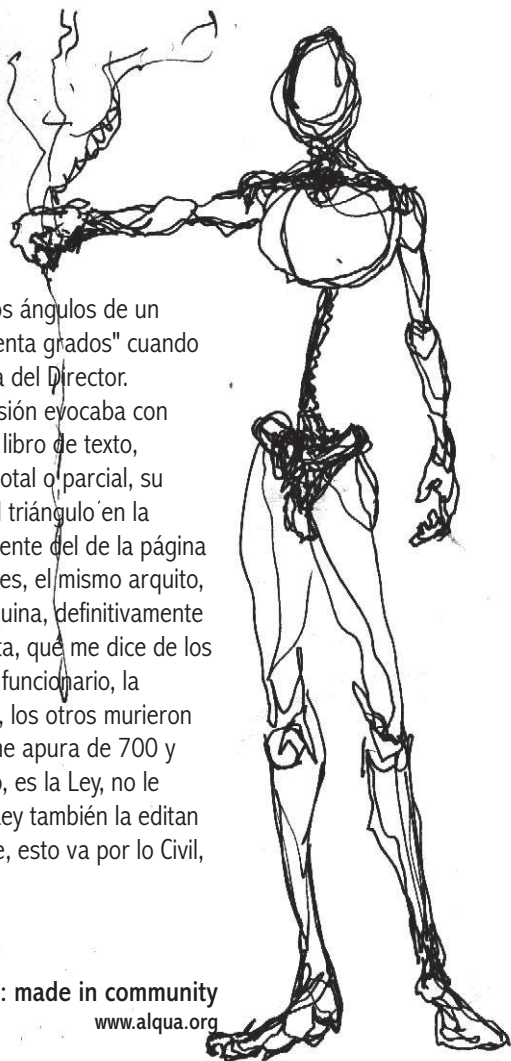


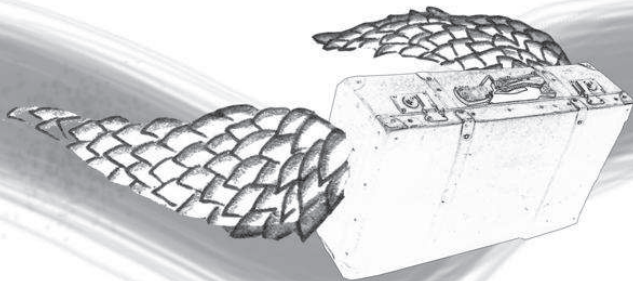
LA LEY TAMBIÉN LA EDITAN ELLOS

Mariana Obrador repetía "los ángulos de un triángulo suman ciento ochenta grados" cuando la Policía entró acompañada del Director. Seguramente aquella expresión evocaba con demasiada literalidad la del libro de texto, prohibida su reproducción total o parcial, su comunicación pública, aquel triángulo en la pizarra demasiado reminiscente del de la página 26, todos sus ángulos iguales, el mismo arquito, punto y vértice en cada esquina, definitivamente un abuso del derecho de cita, qué me dice de los geómetras griegos cortó el funcionario, la propiedad es de la Editorial, los otros murieron hace más de 70 años y si me apura de 700 y ahora es nuestro, digo suyo, es la Ley, no le puedo leer ese párrafo, la Ley también la editan ellos, ¿sabía?, acompáñeme, esto va por lo Civil, va a tener usted suerte.

Alqua: made in community

www.alqua.org





"La crisis es un hombre que ha venido del extranjero"

Mariano Rajoy, líder espiritual.

INMIGRACION: EL REFLEJO QUE CIEGA -II-

Hay una cuestión subyacente al problema de la "competencia" por el espacio (léase barrio, calle, piso, parque, hospital, escuela, cine, discoteca...). Es el carácter económico.

Repudiamos por instinto lo desconocido, pero no a todos los extranjeros aplicamos ese rechazo por igual.

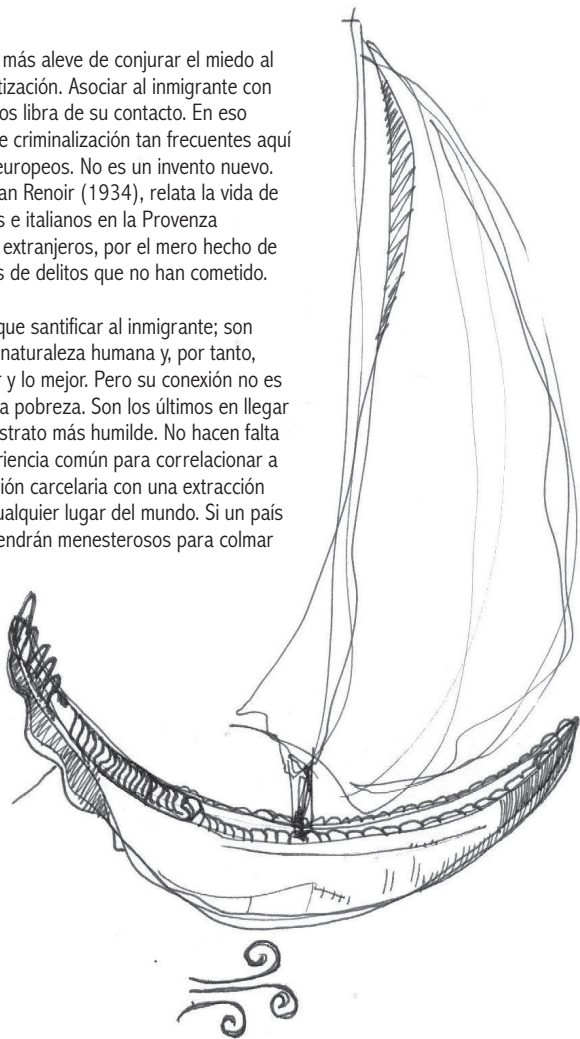
Los extranjeros ricos son una bendición, los recibimos atentos, los servimos y nunca los percibimos como presión social, aunque rondan los 60 millones al año. En cambio, los inmigrantes -alrededor de 4 millones- son los que, paradójicamente, causan presión social. En realidad éstos no "compiten" con nadie porque ocupan el escalafón laboral despreciado por los nacionales y vienen para servirnos. Pero su culpa es ser pobre; mientras que el extranjero rico tiene un reclamo que es más fuerte que nuestro sentimiento de repulsa: el dinero.

El dinero del extranjero rico asegura nuestra supervivencia, que es el instinto más fuerte de todos. Valoramos el dinero que ganamos con nuestro trabajo, pero no lo que ganamos con el trabajo que nos prestan otros (el migrante que nos sirve), sino que, al contrario, sentimos malestar porque somos los pagadores; como si estuviéramos haciéndolo generosamente. Cuántas veces hemos oído que los inmigrantes saturan los hospitales, copan las plazas escolares, etc. cuando esas prestaciones forman parte de la retribución justa por su trabajo. Esta inclinación discriminatoria es más reprochable en el pueblo español que en otros pueblos, porque los españoles hemos sido en Europa, Australia o América, esos emigrantes económicos que hoy despreciamos aquí. Cuando no, y con anterioridad, emigrantes políticos. En verdad, hemos representado el estamento miserable de los Estados ricos hasta 1973.

Todavía hay una forma más aleve de conjurar el miedo al extraño, es su estigmatización. Asociar al inmigrante con una imagen negativa nos libra de su contacto. En eso residen los procesos de criminalización tan frecuentes aquí como en otros países europeos. No es un invento nuevo. La película "Toni" de Jean Renoir (1934), relata la vida de trabajadores españoles e italianos en la Provenza francesa, en la que los extranjeros, por el mero hecho de serlo, son sospechosos de delitos que no han cometido.

Tampoco es que haya que santificar al inmigrante; son hombres y mujeres de naturaleza humana y, por tanto, susceptibles de lo peor y lo mejor. Pero su conexión no es con el delito, sino con la pobreza. Son los últimos en llegar y se establecen en el estrato más humilde. No hacen falta más datos que la experiencia común para correlacionar a la mayoría de la población carcelaria con una extracción social baja. Se da en cualquier lugar del mundo. Si un país no tiene inmigrantes, tendrán menesterosos para colmar sus prisiones¹.

Paco Botella



¹ En cualquier caso la relación inmigración-delito no se sostiene con los datos objetivos de la evolución reclusa en España. En 1996 (año sin impacto migratorio) las entradas en prisión fueron de 16.028 condenados; en 2006 (año de impacto migratorio) las entradas fueron de 13.218. Documentación de José Cid Moliné, titular de Derecho Penal de la Universidad Autónoma de Barcelona, obtenidos de la Revista Española de Investigación Criminológica.



Cultura libre · Entrevista · Música · La estantería
Software libre · Agenda · Recomendado · Libros · Opinión
Recomendado · Opinión · Entrevista · Cultura libre
Software libre · Libros · Música · La estantería · Agenda

web

jamendo

open your ears

Jamendo es una comunidad creada alrededor de la música libre, donde los artistas pueden subir su música gratuitamente y su público descargarla de igual manera. Fundada en enero de 2005, su número de artistas y álbumes alojados ha crecido de manera exponencial desde entonces. Toda la música en Jamendo está bajo alguna de las múltiples licencias Creative Commons, haciendo que sea libre y legal descargarla. Jamendo permite streaming de todos sus álbumes, ya sea en formato MP3 o en OGG Vorbis, también ofrece descargas a través de redes P2P. www.jamendo.com

rip!

A REMIX
MANIFESTO

En “RiP: A remix manifesto” el activista Web y cineasta Brett Gaylor explora los problemas relacionados con los derechos de autor, el actual panorama con los medios de comunicación y la ruptura en la pared entre los usuarios y los productores. El protagonista central

es Gregg Gillis (aka Girl Talk), un músico mash-up cuyo disco Feed the Animals fue uno de los mejores 10 discos del 2008 según la revista Time. En el documental se discute el trabajo de Girl Talk entre un modelo de poder popular o solo un flautista de la piratería. El documental se puede descargar en su web ripremix.com

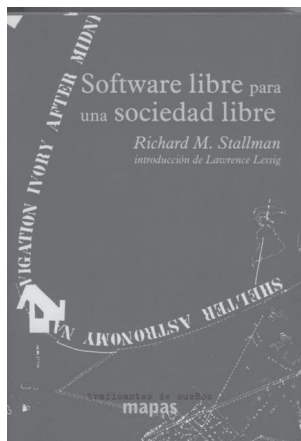
film

música

La fusión del pop y el rock con músicas tradicionales tiene en Granada una de las mejores canteras de todo el país. Una de esas bandas es La Barca de Sua, una formación con voz femenina al frente y dotada de una magnífica conjunción de guitarras, percusiones y metales. A pesar de su todavía corta carrera, han conseguido ganar numerosos concursos y sorprender en festivales y conciertos. Se trata de una de las bandas jóvenes con mayor proyección. La voz de Carmen Caballero da una dimensión internacional a la formación. www.labarcadesua.com



libro



"Software libre para una sociedad libre" es la primera edición castellana autorizada por Richard M. Stallman, gurú del software libre, de su libro "Free Software, Free Society". Un exhaustivo conjunto de ensayos y artículos que recorren la década de 1990 y los primeros años del nuevo milenio, y que conforman quizás la mejor apología escrita del software libre como dispositivo de libertad y democracia. Buen manual para comprender los comienzos del movimiento "copyleft". Ésta edición impresa ha corrido a cargo de la editorial asociativa Traficantes de Sueños. www.traficantes.net

RED DE BLOGS



www.alifa.org | revista.alifa.org | tv.alifa.org |
lagarto99.alifa.org | thc.alifa.org | xtremoambiente.alifa.org |
blog.danielm.eu | carloscano.alifa.org | chirlosmirlos.alifa.org
| www.tepicabarba.com | perfilurbano.alifa.org |
tequierolibre.alifa.org | foto.alifa.org | alboraida.blogspot.com

RECOMENDAMOS

CAFÉ BAR JOSE LUIS

**ESPECIALIDAD EN
TAPAS CASERAS
C/ Espíritu Santo, 12
MOTRIL**

chío chío chío chío chío
ESTÉTICA
& TATUAJES

Amadeo Vives, 9 (Motril)
tlf. 958600828
Estética del pie - Uñas esculpidas

Arte Café **LA TERTULIA** Tango Bar

Excelente café, té especiales,
copas y actividades todos los días.
Teatro, monólogos, rock acústico, canción de autor,
flamenco, clases de tango, folk, escenario abierto,
exposiciones, cuentacuentos, ciclo de cine, danza del
vientre... ¡Ven a verlo!

López Mezquita, 3 - Granada
Desde las 17:00 - TertuliaGranada.com

Hidauto

chapa y pintura

Ctra. Almeria - Km1
958821026
MOTRIL



¡CUMPLE UN SUEÑO!



REGALA UN VUELO

en parapente o parabuggy
con un instructor cualificado

pide aquí tu
tarjeta-regalo

ParapenteTropical.com

FLYING SCHOOL SINCE 1987 - TURISMO ACTIVO - T/GR/0078

605940618 / 654198820

P:TROPICAL@GMAIL.COM

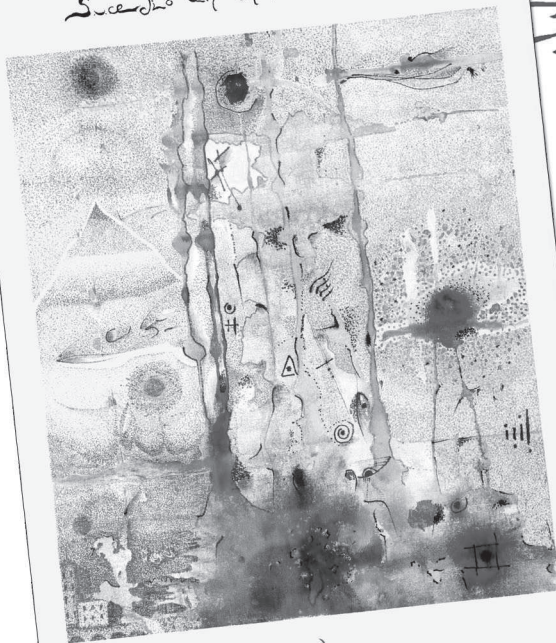
Granada es una ciudad sin sueño, el hombre donde solloza la muerte al ritmo de un vals, un vals tomado por Leonard Cohen. Dicen que en Viena hay diez muchachas y un bosque de palomas disecadas destino Alhambra-Nueva York. Quien conozca el cielo y la tierra del Albaizyn conoce al maestro, al culto, pararse el reloj. Su voz deja cristales en la herida y conquistó Manhattan, luego Berlín, siempre Graná. Las guitarras sólo suenan con púas heridas. Coro de dalias muertas. No duerme nadie por el mundo, nadie, nadie, no duerme nadie.

...y el que teme la muerte, la llevará sobre los hombros.



"Siroco llega a un mundo mágico y extraño,
allí, en busca de su destino, se encontrará
en la encrucijada de Chirlos Mirlos."

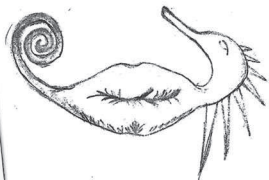
Siroco en Chirlos Mirlos



Chirlos

¡RESERVA YA!

chirlosmirlos@alifa.org



**Lumbre de aquella noche
A caballo entre gitanos
Y labraores**

10€

~100 pag.

ALIFA.org

Lee un avance en <http://chirlosmirlos.alifa.org>

ALIFA y la Asoc. Cultural M.A.L. vamos a lanzar nuestro primer libro. Para ello estamos a realizando una campaña de RESERVA/PREVENTA del libro que ayude a afrontar los gastos de imprenta. Puedes reservar tu ejemplar por sólo 10€ y recibirás además un regalo especial.

"En el fondo ves errores / en la superficie rumores / Si tu casa no es ni tuya, / ni el
ni siquiera la hierba pura, / ni tu mierda, ni la cura de esta locura, / no nos enseñan

30

50

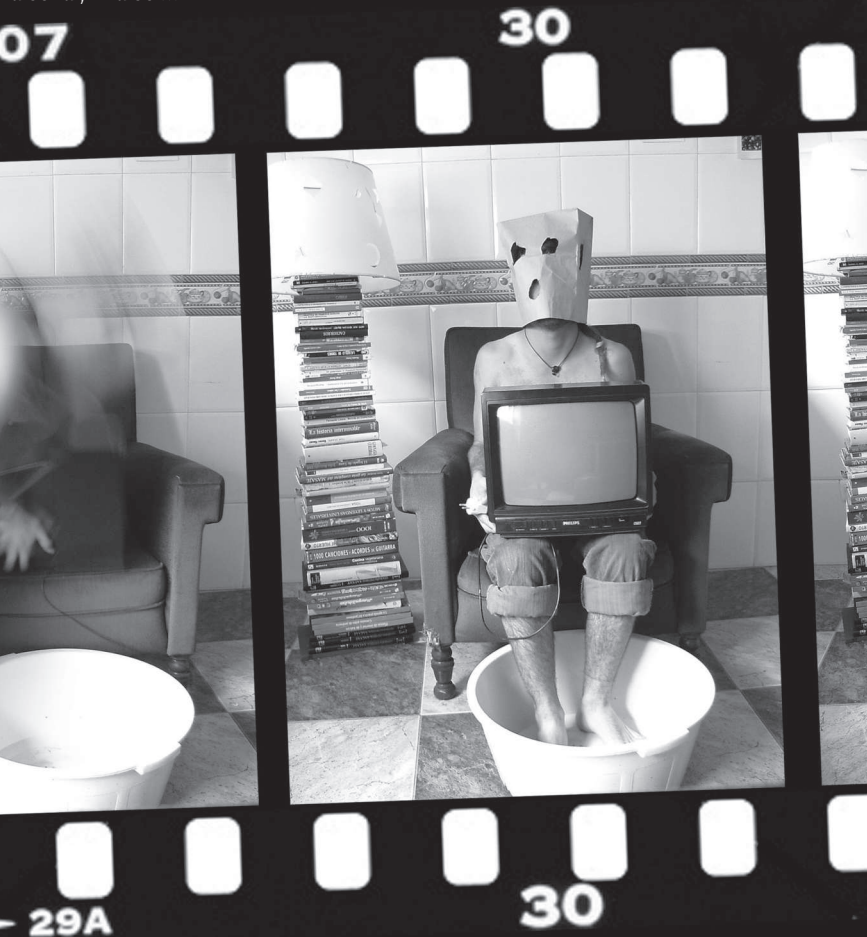


30

7

...y a pesar de todo, sigo creyendo que los sueños
/ perdida en el olvido mecánico del hombre

curro, ni cuchara, / ni el poder del sexo,
ni a soñar, ni a ser...




s se cumplen, / y que soñar, como niños en carnaval, / es la más bonita y vieja cultura,
bre moderno, / abstraído en conseguir una pieza más / y no en otro sueño cumplido"



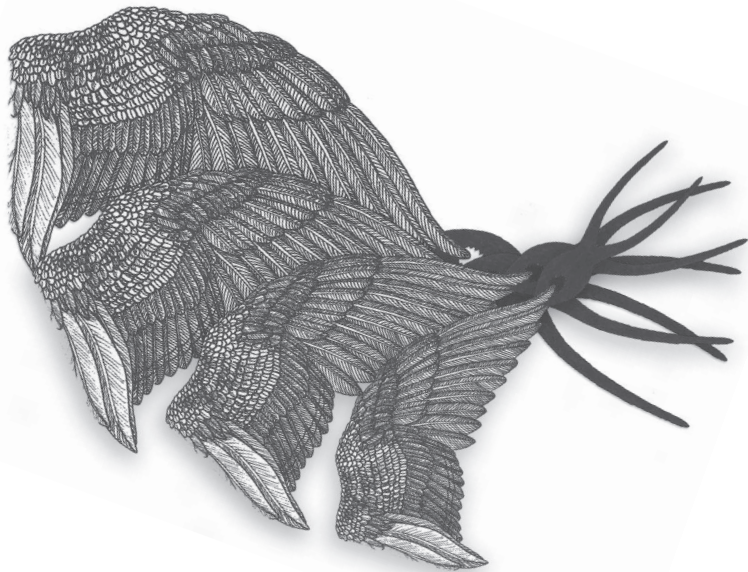
El Payaso

no es considerado un personaje, sino la dilatación de la ingenuidad y del ridículo de cada uno de nosotros, revelando la comicidad contenida en cada individuo. Nos posibilita un viaje para dentro de nosotros, a través de lo cómico y de lo patético de la condición humana. Es buscar y encontrar nuestras fragilidades y nuestros miedos, confrontarlos y sacar provecho de todo a través de la risa. **El payaso viene a enseñarnos, y hacernos tomar conciencia, que es necesario reconocer y vivenciar nuestros fracasos de la vida cotidiana.** Muchas veces nos vemos atrapados con cosas, como intentar sacar el plástico de un CD nuevo, o dejar caer algo, bajarse para cogerlo y dejar caer otra cosa; y eso nos hace reír, secretamente, pero lo ocultamos, porque buscamos la perfección en tierra de locos. El payaso es una lente de aumento del alma humana, o como dice el payaso brasileño Ricardo Puccetti, es una reserva ecológica de los valores humanos. El payaso es un suicida que no quiere, nunca, morir; pero se arriesga, se entrega, se tira del precipicio, creyéndose un avión. **Todo por el público. Su leitmotiv.** No hay reglas ni formalidades. Sin trucos, sin ropas largas, risas falsas y grandes zapatos.





Alexandre Coelho de Oliveira
foto: Mohamed Iujaz Zohair



Nada como el miedo al paro para amansarnos y tragarnos lo que nos echen. Ya a finales de los ochenta y principios de los noventa, con más de un 20% de paro nos quedamos petrificados en un rincón mientras nos la metían doblada con las ETTs, los contratos basura, los autónomos a la fuerza, las subcontratas y la pérdida de poder adquisitivo...

Una vez más, un alto nivel de paro servirá para que nos callemos la boca mientras nos vuelven a rebajar los derechos, retrasan la jubilación, empeoran los servicios públicos, se cargan las cajas y los grandes empresarios y bancos piden más y más ayudas. Y, encima, daremos las gracias mientras fumamos un cigarrito en la puerta del bar.



IZARO

TAPAS Y PLATOS EXQUISITOS

C/ ELVIRA, 125 (GRANADA) JUNTO AL ARCO





MUJER EN LA VENTANA

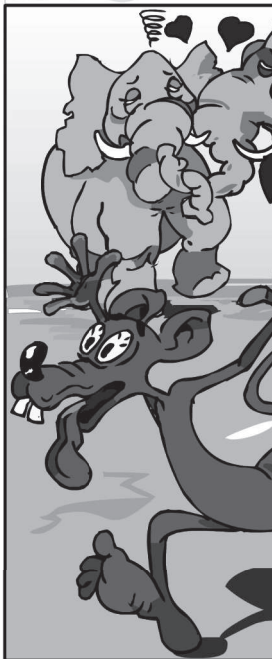
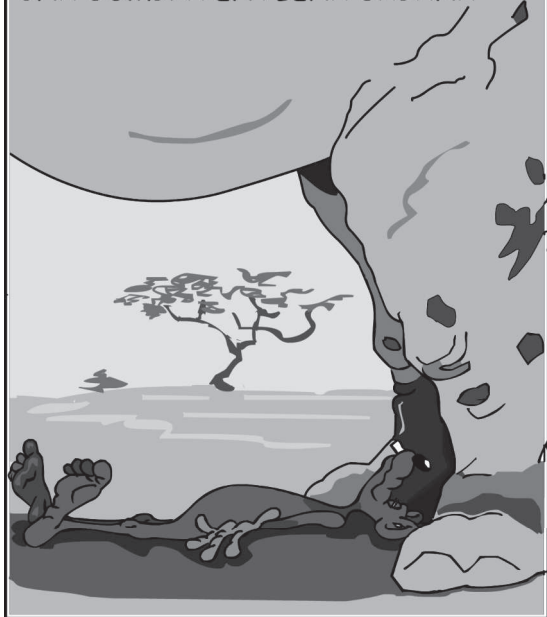
Tiempos que pasan,
pasados que pesan,
pesos pesados
y, a pesar de todo,
amados.

Andenes de tren
trenes que andan
viandantes que esperan
que esperan a nada
Giros de agujas
Relojos de mano
maletines de piel
es de noche en Finlandia
Escaleras que suben
Tacones que matan
aparca la blusa
Se tumba en la cama
El gato que lame
Los pies de su amita
Susurros de tardes
De estar en la cama
Camisas a rayas
Pijamas de lunas
braguitas de encaje
Y mira por la ventana
Tal vez nunca llegue
Tal vez no aparezca
Y mira por la ventana
Mira por la ventana
No llegará la maleta
La mujer espera a nada
En realidad el jersey de lana
le picaba en la espalda

dunya elsahoud
viajante de cucarachas en salmuera

XTREMO AMBIENTE

UNA SOMBRA EN PLENA SABANA



**CULTURA Y ACTUALIDAD
OBJETIVAMENTE
CRÍTICAS.**

Distribución en Kioscos de Madrid
y en puntos de venta de todo el estado.

¡SUSCRÍBETE DESDE 25 €!

WWW.DIAGONALPERIODICO.NET



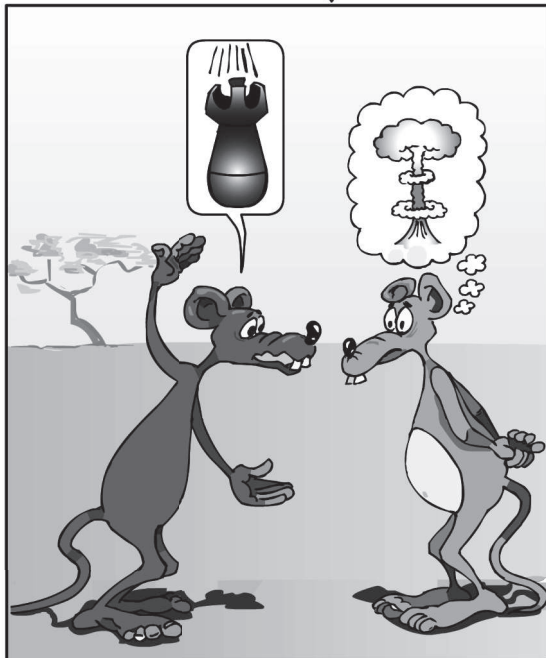
Puntos de Venta Diagonal: (lanzamiento cada dos jueves)

Granada - Pub Entresuelo, Kiosko Fac. Filosofía y Letras, Con-sumo Cuidado.

Motril - Kiosko Explanadas

by frank Buttle

for slits.org



PUB
berlin

bebete su música

C/. Carretas 21

958 - 82 55 12

18600 MOTRIL (Granada)

CINE FORUM

**Todos los jueves a
partir de las 21:00**

CINE POR LA MEMORIA - Miércoles 16 Febrero
"La voz a ti debida" (Antonio Girón, 2010) Documental

FEBRERO

17 - Nasty Old People (Hanna Sköld, 2009) Película
24 - Exit Through the gift shop (Banksy, 2010) Documental

MARZO

03 - Hijos de los hombres (Alfonso Cuarón, 2006) Película
10 - Homenaje a Catalunya II (IN3, 2010) Documental
17 - The Road (John Hillcoat, 2009) Película
24 - Lucio (A. Arregi, JM Goenaga, 2007) Documental
31 - 1984 (Michael Radford, 1984) Película

Entrada Libre - Las proyecciones serán en VO o VOSE

CARLOS C



HOMENAJE EN: <http://carloscano.alifa.org>



A.C.M. ALPUJARRA LIBRE

ANO. X AÑOS SIN SU VOZ.

Granada. 28/01/1946 - 19/12/2000

Escucha el grito de los que nacen para el trabajo como animales, madre.

Madre, deje de dar su cuerpo a padre como animales.

Escucha el grito de los que yacen injustamente tirados por la calle como animales, madre.

Éle madre abraza bien a padre.

Pronto madre, que venga alguien que nos salve.

Yo quiero decir, que algo pasa aquí por el Sur:

mucha sol y sol y poca luz.

Morir por algo sí, pero lentamente. Y en libertad morir por algo.

Día a día morir por vida.

Madre, ¿por qué se calla? Quiero decirle que algo pasa.

¿Por qué se calla padre? ¿Por qué no grita fuego ?

Yo quiero decir que algo pasa aquí por el Sur:

mucha sol y sol y poca luz.

“La Hoguera” Á duras penas. Carlos Cano 1975.



Apuntes sobre artículos y colaboradores...

La portada es de Sick Sad Mike / M1k3 (www.flickr.com/people/mikeisalwaysdepressed/)

La contraportada, las páginas de "Gracias a Dios", la imagen que acompaña a la copilla y la que hay sobre estas líneas son trabajos de Carles Llloch.

El texto de "La ley también la editan ellos" está publicado originalmente en el libro colectivo "Los piratas son los padres" de EXGAE. El proyecto Alqua se forma en 1999 con el objetivo de promover la creación de un fondo de documentos libres de carácter científico que permita a cualquiera aprender con libertad.

El dibujo que acompaña a ese texto y el del barco del artículo sobre inmigración son de Julio H2OP. El del maletín con alas es de Dunya Elshoud. La foto del texto de Dunya es del Colectivo Zombra.

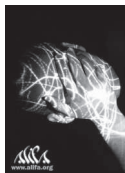
El texto de "Gracias a Dios" es de Dani Kugo. El de Enrique Morente es una remezcla de Dani conil a partir de versos del disco "Omega" de Morente y Lagartija Nick. También de Dani Conil es la sección Te Pica.

Los comics de Xtremo Ambiente puedes seguirlos también en <http://xtremoambiente.alifa.org>

El homenaje a Carlos Cano es una iniciativa (todavía en construcción) de Alpujarra Libre y Alifa con la colaboración de Landahlauts y Fedé. Se ruegan colaboraciones.

Enrique Meneses es un periodista de larga trayectoria que, entre otros, fue el primer reportero en subir a Sierra Maestra durante la Revolución Cubana. A sus 82 años nos llamó anticuados por sacar todavía una revista en papel. ;) Puedes seguirlo a través de su blog, Facebook y Twitter.

NUMEROS ANTERIORES



Todos los números en PDF
para descargar en:
<http://revista.alifa.org>

Editan, maketan y descoordinan: Yeray y Robao
Diseño gráfico: Miranda Muun y Dani Conil.
Publi y otras cuitas: Antonio Ruiz, Dani Kugo, Dani Conil.

Han participado en este número:
Isabel Bueno, Sick Sad Mlk3, Miranda Muun, Julio H2OP,
Mohamed Lujaz Zuhair, Colectivo Lagarto 99, Enrique
Meneses, Alqua, Colectivo Zombra, Germán, Alexandre
Coelho de Oliveira, Dani Conil, Robao, Carles Llonch, Paco
Botella, Dunya Elshahoud, La Negra, Alpujarra Libre, Dani
Kugo y Yeray. Pero nunca hubiese sido posible sin todos los
que nos leéis y apoyáis en cada número.
Imprime: Imprenta Comercial (Motril) 8 de Febrero 2011

Las opiniones son de sus autores y Alifa las mantiene y las
defiende a capa y espada.

Las erratas son las últimas en abandonar el barco.
Si ves una, písalas.

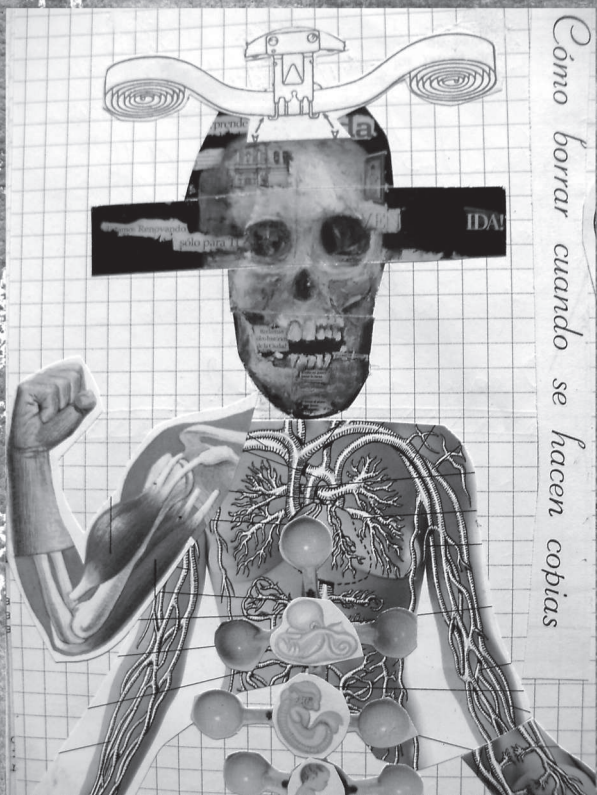
**ALIFA es sólo posible gracias a los
patrocinadores y suscriptores.**

**Si quieres anunciarte en ALIFA,
recibir la revista cada mes en tu
casa o distribuirla en tu
establecimiento, barrio, pueblo o
ciudad, contacta con nosotros:**

**alifa.org@gmail.com
Tlf: 654198820**



Cómo borrar cuando se hacen copias



ASOC. CULTURAL
M.A.L.

W.A.S.
W.A.S.org

CC creative
commons

